

LINKÖPINGS UNIVERSITET

Institutionen för kultur och samhälle (IKOS)

716G38, Litteraturvetenskap 2, Tematisk fördjupningskurs 6 hp;

707G17, Litteraturvetenskap med mediehistoriska perspektiv, Tematisk fördjupningskurs 6 hp;

716G33, Rum, platser och världar i populärfiktion, fristående kurs, 7,5 hp (samläsning)

Vt 2023

Kursansvarig: Emma Eldelin (emma.eldelin@liu.se)

Rum, platser och världar i populärfiktion – litteraturlista

OBS! Notera att det tillkommer viss kurslitteratur för dig som läser "Rum, platser och världar i populärfiktion" som 7,5 hp-kurs (716G33), se vidare s. 3 nedan.

Förkortningar:

Lisam: digitalt tillgänglig text i Lisam-rummet

E-bok: finns tillgänglig som e-bok/fulltext på Linköpings universitetsbibliotek

Skönlitteratur

Skönlitteraturen kan läsas antingen på originalspråk (i förekommande fall) *eller* i svensk översättning.¹

Lapidus, Jens: *Snabba cash*

Le Guin, Ursula K.: *A Wizard of Earthsea/Trollkarlen från Övärlden*

Lindqvist, John Ajvide: *Låt den rätte komma in*

Utöver böckerna ovan väljer du själv *en samtida deckare/kriminalroman som huvudsakligen utspelar sig på en ö ("island crime")*. Några exempel på tänkbara författare: Ann Cleeves, Peter May, Sharon Bolton, Johan Theorin, Anna Jansson, Mari Jungstedt m.fl.

Film

Låt den rätte komma in (film i regi av Thomas Alfredson från 2008; finns på bl.a. Netflix och C More eller kan hyras från t.ex. SF Anytime)

Sekundärlitteratur:

Bachtin, Michail: ur "Kronotopen", i *Det dialogiska ordet* (Gråbo: Anthropos, 1991), s. 14–15 och 152–165 **Lisam**

Bal, Mieke, *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, 4 utg. (Toronto: University of Toronto Press, 2017), läs avsnitten "Space" och "Location", s. 124–132 och 182–185 **E-bok**

¹ Observera att skönlitteraturen läses i tryckt format eller som e-bok. Eftersom den ska kunna refereras och citeras i examinationen kan ej ljudboksformatet användas.

Bergman, Kerstin: "Stockholm – The Urban Space of Crime: From Stieg Trenter to Jens Lapidus", i *Swedish Crime Fiction: The Making of Nordic Noir* (u.o.: Mimesis International, 2014), s. 87–101 **Lisam**

Bushell, Sally, "The Slipperiness of Literary Maps: Critical Cartography and Literary Cartography", i *Cartographica* 2012, vol 47 nr 3, s. 149–160 **Lisam**

Bruhn, Jørgen, Anne Gjelsvik & Henriette Thune: "Parallell worlds of possible meetings in Let the Right One In", i *Word & Image* 2011, vol 27 nr 1, s. 2–14 **Lisam**

Certeau, Michel de: "Spatial Stories", ur *The Practice of Everyday Life* (Berkeley: University of California Press, 1984), s. 115–122 **Lisam**

Crane, Ralph & Lisa Fletcher: *Island Genres, Genre Islands: Conceptualisation and Representation in Popular Fiction* (London: Rowman & Littlefield, 2018), läs kapitlen "The Body on the Island: The Insular Geography of Crime Fiction" (s. 3–17), "Islands of the World: The Archipelagic Geography of Fantasy Fiction" (s. 137–151) samt "Putting Islands on the Fantasy Map: Ursula K. Le Guin's Earthsea" (s. 153–163) **E-bok**

Foucault, Michel: "Andra rum", i *Diskursernas kamp*, red. Thomas Götselius & Ulf Olsson (Stockholm/Stehag: Symposion, 2008), s. 249–259 **Lisam**

Glover, David & Scott McCracken: "Introduction", i *The Cambridge Companion to Popular Fiction*, red. David Glover & Scott McCracken (Cambridge: Cambridge University Press, 2015), s. 1–14 **Lisam**

Greve, Jacob: "Remediering", i *Litteratur: Introduktion till teori och analys*, red. Lasse Horne Kjøeldgaard m.fl. (Lund: Studentlitteratur, 2015), s. 355–366 **Lisam**

Hubbard, Phil: "Space/Place", i *Cultural Geography: A Critical Dictionary of Key Concepts*, red. David Atkinson m.fl. (London: I.B. Tauris, 2005), s. 41–48 **Lisam**

Murphy Bernice M.: "'Identical Boxes Spreading Like Gangrene': Defining the Suburban Gothic", i *A Companion to American Gothic*, red. Charles L. Crow (Chichester: Wiley Blackwell, 2014), s. 315–327 (kap. 25) **E-bok**

Piatti, Barbara & Lorenz Hurni: "Cartographies of Fictional Worlds", i *The Cartographic Journal*, 2011 vol 48 nr 4, s. 218–223 **Lisam**

Tally, Robert T.: "The Space of the Novel", i *Topophrenia: Place, Narrative, and the Spatial Imagination* (Bloomington: Indiana University Press, 2019), s. 94–108 **Lisam**

Waade, Anne Marit: "Små steder – store forbrydelser: Stedspecifike realisme, provinsmiljø og rurale landskaber i skandinaviske krimiserier", i *Den skandinaviske krimi: Bestseller og blockbuster*, red. Gunhild Agger & Anne Marit Waade (Göteborg: NORDICOM, 2010), s. 63–78 **Lisam**

Webbresurser:

Game of Thrones (2011–2019), official opening credits (HBO):

https://www.youtube.com/watch?v=s7L2PVdrb_8

Game of Thrones, Google map-version över "The Known World" från Brilliant Maps:

<https://brilliantmaps.com/westeros-google-map/>

Ursula K. Le Guins karta över Earthsea:

<http://www.ursulakleguinarchive.com/EarthseaMaps/index.html>

OBS! För dig som läser "Rum, platser och världar i populärfiktion" som 7,5 hp-kurs (716G33) tillkommer ytterligare litteratur till del 2 av examinationsuppgiften:

Välj och läs en berättelse från en *annan* populärlitterär genre än de som aktualiserats på kursen (t.ex. romance, science fiction, dystopi). Meddela ditt litteraturval till kursansvarig i god tid innan examinationen. Orientera dig något i genren och i rumsliga perspektiv på denna med hjälp av någon/några av titlarna i referenslitteraturlistan nedan; särskilt kan rekommenderas *Brott, kärlek, främmande världar*, red. Dag Hedman & Jerry Määttä och *Popular Fiction and Spatiality*, red. Lisa Fletcher.

Förslag på referenslitteratur (för samtliga studenter):

Borg, Alexandra: *Brottsplats: Stockholm: Urban kriminallitteratur 1851–2011* (Stockholm: Stockholmia, 2012)

Brott, kärlek, främmande världar: Texter om populärlitteratur, red. Dag Hedman & Jerry Määttä (Lund: Studentlitteratur, 2015)

Deckarnas svenska landskap: Från Skåne till Lappland, red. Kerstin Bergman (Göteborg: Makadam, 2014)

Popular Fiction and Spatiality: Reading Genre Settings, red. Lisa Fletcher (New York: Palgrave Macmillan, 2016)

Tally, Robert T.: *Spatiality* (London: Routledge, 2012)